

Chansons épiques



MAINS D'ŒUVRE

06 14 48 10 39 c.mainsdoeuvre@gmail.com www.mainsdoeuvre.com

Siège social : 89 route de Turin - 06300 Nice

Siret 512 823 170 00026 Ape 9001Z Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1038229

CHANSONS ÉPIQUES

« *Quand je serai grande, je serai poète.* » J'avais 5 ans. Supplanté quelques années après par « costumière de théâtre » puis « actrice, chanteuse » lorsqu'en famille nous partions voguer sur un bateau en méditerranée. A la proue du voilier à tue-tête je chantais, et les mots jaillissaient comme de joyeux compagnons de voyage.

Passé le temps, et dans mon jardin secret des piles de poésies, de chansons pas finies, des chapitres, de coups de gueule, de lettres d'amour, de colère, des prières, des odes aux morts, des tirades, de tous petits vers timides se sont accumulés.

Dans le plus simple esprit, nous avons décidé de jouer ces textes, sur la musique de Jérôme qui de son côté gardait au chaud des rythmiques, des tranches de funk, des ambiances groovy, des riffs saturés, des arpèges et de tendres mélodies.



CHANSONS ÉPIQUES # EXTRA DAME

Un récital qui met en scène des figures féminines fantasmées, félures, fières allures, fêtes et défaites... Des éclats de vies chahutées, d'amoureu.reuse ou malheureuse.

Les chansons épiques sont de petits mondes au bord de la rupture, ou comme le calme après la secousse.

En quête d'un supplément d'âme, nous traversons le temps qui bûle. Il y a toujours la tentation ironique de regarder les flammes jusqu'à la dernière, et vérifier que l'herbe vive et gaie repousse après l'incendie.

Elles sont des éco-systèmes poétiques, qui évoquent le dedans comme le dehors, la résilience, l'espoir de régénérescence. « La marée basse chasse la marée haute » Et dans ce cycle porteur d'espoir, la poésie se réjouit de la beauté.

CHANSONS ÉPIQUES # À NOS AMERS

Les textes des Chansons épiques évoluent au gré du temps, et pour des représentations exceptionnelles à bord d'un voilier, le répertoire rend hommage à la mer qui relie tous les rivages, comme l'eau qui nous constitue, à nos amers qui sont nos attaches et qui nous donnent la force de réaliser, aux histoires et aux figures mythiques de la mer qui nous accompagnent... Les projections de lumière sur la voilure du bateau, et la musique qui accompagne les textes, plongent les spectateurs dans une douce narration aux accents marins, portant sans naïveté des messages de paix.

Crédit photo : Hugo Guenelley





CAROLINE FAY

« Depuis 25 ans je crée des spectacles de théâtre. Je joue, je mets en scène, j'écris parfois. La musique a toujours accompagné les créations. J'ai beaucoup chanté dans des formations de théâtre musical, souvent en polyphonie, comme avec les 4 Barbues. Certaines des chansons que j'ai écrites ont été mise au répertoire des compagnies, comme Le Cri du Chœur et ses chansons humoristiques. Dans chaque spectacle venait se glisser la musique, le chant en particulier, Ay Carmela !, Macbeth Expérience, La petite Histoire de Roméo & Juliette, les Nouveaux Jardins d'Eve... Entre reprises, arrangements et inventions, les chansons ont toujours fait partie de mon travail de comédienne. »



JÉRÔME KOCAOGLU

« Depuis de nombreuses années nous collaborons sur scène. J'ai composé et joué les musiques des spectacles dans lesquels j'étais comédien. La Mastication des morts, Baästel, Les Gaspards, King Lear Fragments, Macbeth Expérience... la musique en toile de fond, pour donner la couleur, appuyer le sentiment, peindre le paysage, rythmer, donner l'impulsion. Les Chansons épiques sont l'occasion de sortir des sentiers battus, de mettre le son en première ligne, en toute simplicité, libéré de toute injonction dramaturgique. »