

COLLECTIF MAINS D'ŒUVRE

# LA petite Histoire de ROMÉO & JULIETTE

EUGÈNE DURIF



SIRET 512 823 170 000 18 LICENCE 2-1038229 APE 9001 Z

IMPRESSION VILLE DE NICE

à partir de « La petite histoire » d'Eugène Durif publiée à l'Ecole des Loisirs.





# LA Petite Histoire de ROMÉO & JULIETTE

## LA PETITE, « LA PICCOLA »

Capulet et son clan a convié le public à l'anniversaire de la mort de Juliette. Alors que le recueillement commence, surgit la Montaigue, bien décidée à donner sa version des faits. Prenant le public à témoin, les parents des adolescents disparus vont alors raconter l'histoire de leurs enfants, pas la grande histoire de Roméo & Juliette en cinq actes, mais la petite, « la piccola ». Raconter cette haine absurde qui opposait leurs familles, les bagarres incessantes, la division de Vérone en deux camps ennemis, cette vendetta entretenue par Les Capulet et les Montaigue. Ils décident alors de jouer tous les personnages de leur passé : Tybaldo, Mercuzio, le Prince, la nourrice... et bien sûr Roméo et Juliette. Ils replongent dans les souvenir de l'enfance de leurs deux enfants, puis se prennent au jeu de leur rencontre, de leurs émois amoureux. Ce drame partagé les réconcilie enfin.

Baignée de musique, *la Petite Histoire de Roméo et Juliette* plonge dans un monde aux accents méditerranéens, des rivages italiens aux Balkans, faisant voyager le public d'une émotion à l'autre, dans un tourbillon festif et salutaire.

## MAINS D'ŒUVRE

Depuis 2010, le collectif Mains d'œuvre travaille notamment autour de l'œuvre de Shakespeare avec la volonté de la rendre accessible à tous, sans la trahir, et en cultivant l'esprit inventif d'un théâtre pauvre qui rend à l'acteur sa place prépondérante.

De *King Lear Fragments* à *Macbeth Expérience*, on replace l'œuvre dans le contexte présent de la représentation, et par le jeu du théâtre dans le théâtre on donne à voir tous les artifices de la représentation. Une poignée de comédiens jouent tous les personnages, chantent, jouent la musique, manipulent des décors suggestifs et usent de mille trouvailles. Comme des enfants ils se transfigurent sous les yeux d'un public ravi qui participe à la métamorphose. On explore la limite entre scène et public, le quatrième mur vole en éclat, comme par magie le théâtre prend le dessus sur la littérature et la littérature sublime le théâtre. Ce jeu est pris très au sérieux et l'émotion jamais distanciée. Exigence et dérision, intensité et jubilation, théâtre et vie.



## POURQUOI ?

Face à l'histoire de Roméo et Juliette, on est d'abord saisi par la toute-puissance du sentiment amoureux, on se délecte avec les protagonistes de cet amour absolu, qui les mènera à leur perte. Amour au-delà des différences, qui brise les interdits et les tabous dressés par les anciens ou par la société. On ne peut que s'émerveiller de l'incurable amour, inaccessible bonheur, qui prend toute sa force dans son issue impossible. Histoire d'amitié aussi, à la vie à la mort, lorsqu'à l'aube de la vie d'adultes on se sait enfin maîtres d'un destin unique.

Avec la plume d'Eugène Durif, on entre dans un monde de poupées russes, et c'est à travers le regard de leurs parents qu'on redécouvre cette histoire.

Au-delà du rapport à la parentalité très touchant qui donne un point de vue inédit, la pièce questionne notre responsabilité dans l'entretien des vieux conflits, notre difficulté à faire confiance aux élans d'une jeunesse pleine d'espoir. Parti-pris, idées reçues, raideur d'esprit... comment parvenir à mieux écouter pour mieux comprendre celui qui pense autrement ? Quelle aurait été l'issue si j'avais agi différemment ? Plus que jamais les vieux fantômes doivent se responsabiliser et accepter de se remettre en question pour retrouver un peu de paix en leur cœur. Amour, responsabilité, mémoire, construction. Une ode à la paix.

## COMMENT ?

*La Petite Histoire de Roméo et Juliette* se joue dans les théâtres, en plein air, en milieu scolaire (collèges, lycées) sur le modèle de nos précédents spectacles, pour favoriser la rencontre avec tous les publics, et notamment les plus jeunes.

Le dispositif peut s'implanter partout de manière autonome. Tentures, suspensions de costumes, toiles, éléments de décors escamotables, jeux d'ombres, masques... L'arsenal théâtral est déployé ou détourné avec facétie. L'originalité de la pièce repose sur une mise en abîme très shakespearienne, qui demande beaucoup de virtuosité aux acteurs qui jouent plusieurs rôles, et d'ingéniosité à la mise en scène qui rend l'histoire très compréhensible.

La configuration choisie repose donc sur un double espace narration/jeu qui interagissent. La musique, jouée et chantée en direct, accompagne l'action ou soutient la tension dramatique. Elle est prise en charge par un trio de musiciens (guitare, accordéon, trombone). Le va et vient entre le présent (le temps du récital narratif interprété par les parents et les musiciens) et le passé (la petite histoire jouée par les parents qui interprètent tous les personnages), crée une grande complicité entre les acteurs et les spectateurs.

À VOIR EN FAMILLE à partir de 8 ans.  
PUBLIC SCOLAIRE de la 6<sup>e</sup> à la terminale.



## QUI ?

Mise en scène

JÉRÔME KOCAOGLU

Assistant mise-en-scène

KEVIN GALLET

Costumes et déco

CAROLINE FAY & FRANÇOIS GUILLAUMET

Lumières

PHILIPPE MAURIN

## CONTACT

COLLECTIF MAINS D'ŒUVRE

Jérôme Kocaoglu

06 10 83 76 51

c.mainsdoeuvre@gmail.com

www.mainsdoeuvre.com

Avec

FRÉDÉRIC FIALON : jeu, chant

CAROLINE FAY : jeu, chant

JÉRÔME KOCAOGLU : jeu, chant, accordéon

ALEXANDRE GAUBERT : guitare

JÉRÔME PEYRON : trombone, guitare

Crédits photos :

Alchy/D. Bellucci/R. Chmiela

Graphisme : Morgane Fay

SIRET 512 823 170 000 18 LICENCE 2-1038229 APE 9001 Z