

# HORS PISTE

Chansons épiques



Création 2023

# HORS PISTE

Chansons épiques

Hors Piste ça veut dire sortir des sentiers battus, changer de perspective. C'est échapper à sa zone de confort, ouvrir ses horizons et se laisser surprendre. C'est prendre des chemins qu'on osait pas arpenter, mais qui nous font grandir et apprendre.

Hors piste comme le pas de côté, la petite barrière en papier à franchir pour se décider à partager ce qui restait caché dans un carnet. Le disque qui saute... entre deux pistes il y a ce silence et ce qu'on voudrait bien oser y mettre.

Écriture et interprétation - **Caroline Fay**

Création musicale - **Jérôme Kocaoglu**



Depuis 25 ans je crée des spectacles de théâtre. Je joue, je mets en scène, j'écris parfois. La musique a toujours accompagné les créations. J'ai beaucoup chanté dans des formations de théâtre musical, souvent en polyphonie, comme avec les 4 Barbes. Certaines des chansons que j'ai écrites ont été mise au répertoire des compagnies, comme Le Cri du Choeur et ses chansons humoristiques. Dans chaque spectacle venait se glisser la musique, le chant en particulier, Ay Carmela !, Macbeth Expérience, La petite Histoire de Roméo & Juliette, les Nouveaux Jardins d'Eve... Entre reprises, arrangements et inventions, les chansons ont toujours fait partie de mon travail de comédienne.

Ce faisant, je gribouille des vers et des refrains, pour rien. Tout un tas de couplets ou de prose remplit des carnets, des documents word errant de disques en ordinateurs... sans chercher de lecteur ni d'oreille.

Puis un jour c'est la tentative, présenter quelques textes choisis, sans les inscrire dans une dramaturgie, sans chercher à inventer quel personnage, quelle situation pourrait justifier tel ou tel propos ; juste déposer quelques textes de ma poésie, celle qui me tire la manche depuis l'enfance.

« Quand je serai grande, je serai poète. » J'avais 5 ans. Supplanté quelques années après par « costumière de théâtre » puis « actrice, chanteuse » lorsqu'en famille nous partions voguer sur un bateau en méditerranée. A la proue du voilier à tue-tête je chantais, et les mots jaillissaient comme de joyeux compagnons de voyage.

Passe le temps, et dans mon jardin secret des piles de poésies, de chansons pas finies, des chapitres, de coups de gueule, de lettres d'amour, de colère, des prières, des odes aux morts, des tirades, de tous petits vers timides se sont accumulés.

Et un jour une rencontre, une camarade de scène, une amie, une poétesse m'a soufflé l'idée de lever la pierre qui empêche ce fatras de s'envoler... Nous y voici.



Dans le plus simple esprit, j'ai donc décidé de présenter ces textes, assaisonnés de l'ambiance musicale composée par Jérôme à ma demande.

«- De quoi ça parle ? qu'il me dit.

- Je ne sais pas. D'entropie. Des choses qui se font et se défont. De dislocation. D'espoir. De folie douce. Sans doute aussi que ça parle un peu de moi. Je vois un monde tout au bord de la rupture, prêt à craquer, tout en tension. Et dans ce monde il y a des gens qui essaient de trouver du sens, ou de l'amour. Il y a un peu cette tentation anarchiste de voir le moment où ça casse, et ce qu'il se passe dans ce chaos. La tentation de tout regarder brûler jusqu'à la dernière fumerolle, d'épuiser les forces pour repartir du niveau zéro. Oser tout perdre pour avoir peut-être encore la chance de construire à nouveau.

- C'est pas très gai

- Si Si c'est assez gai. Parce que c'est la musique qui donne le ton. »

Les ambiances sonores je les ai confiées à Jérôme, qui de son côté garde au secret destranches de musique, des riffs, des arpèges, des mélodies et des rythmiques. Depuis de nombreuses années nous collaborons sur scène. Il a souvent inventé et joué les musiques des spectacles dans lesquels il était comédien. La Mastication des morts, Baästel, Les Gaspards, King Lear Fragments, Macbeth Expérience... la musique en toile de fond, pour donner la couleur, appuyer le sentiment, peindre le paysage, rythmer, donner l'impulsion.

Hors Piste sera donc l'occasion pour lui aussi de sortir des sentiers battus, de mettre le son en première ligne, en toute simplicité, libéré de toute injonction dramaturgique.

Une première esquisse publique sera donc proposée au Festival Poët Poët, sous l'impulsion bienveillante de Sabine Venaruzzo, avec quelques textes en lecture, sur une ambiancesonore en devenir.

Le spectacle poursuivra sa création s'acheminant vers un récital dont on ne sait pas très bien quelle forme il prendra, étant admis que l'on ne cherche pas spécialement à modeler quoique ce soit.

